

Después de que muchos cantantes criticaran al reggaetón y lo tacharan de ser una música sin pies ni cabeza; ahora que es una moda, más de uno se ha tenido que tragar sus palabras porque es el estilo que vende.

¡PRESEA, MAMI, PRESEA!

■ Por Sindy M. Ortega/sindy@semananews.com

Houston.- De ser considerado un mugrero, música para "nacos", si es que a eso se le podía llamar música, como decían algunos, ahora es la música de moda. Desde hace más de un año este pegajoso ritmo está dando mucho de qué hablar y ya no solamente sus impulsores y exponentes como Daddy Yankee, Don Omar, Ivy Queen, Luny Tunes y Vico C, entre otros, se escuchan en la radio. Ahora cantantes como Shakira, Ricky Martin, Thalia, Chayanne, La India, Bacilos, Noelia, Carlos Vives, Olga Tañón y hasta la misma Jennifer López, le están dando al reggaetón.

¿Qué tiene el reggaetón que todos lo quieren cantar? "Porque el género musical que no se actualiza, fosiliza", dijo Raúl Orlando, licenciado de educación y música de la Universidad de Houston. ¿Por qué?

"El reggaetón, aparte del ritmo, representa lo que somos, lo que vivimos, la sensualidad, la pobreza y la lucha por superarse, la familia, el honor y la dignidad; eso es reggaetón y por eso la gente se identifica tanto con él, especialmente con la juventud hispana", dijo Daddy Yankee, en una entrevista exclusiva con SEMANA. Otra de las razones por la que algunos cantantes se están inclinando al reggaetón, es para mantenerse vigentes en el mundo de la música, según Walter Suhr, compositor y cantante del grupo "Mango Punch".

"Es un estilo que tiene mucha personalidad, pero que entra en conflicto con otros estilos melódicos", dijo Suhr. "El reggaetón es más maleable y se adapta a diferentes estilos", indicó el cantante.

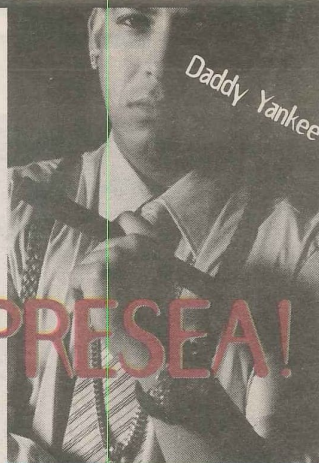
Entrando en la onda

"Hay muchos artistas que no se adaptan a las corrientes musicales actuales. Entonces es ahí cuando su música llega a un estado de estancamiento o defunción", comentó Orlando. "Tal es el caso de Ricky Martin y canciones como 'La vida loca' y 'María'. Fue algo nuevo, semi-innovador, que después de hacer tanta bulla, ya no se escucha el nombre de Ricky Martin como antes", mencionó.

Viendo que las ventas de los cantantes de reggaetón subían y su popularidad también, la colombiana Shakira no se quiso quedar atrás y en su más reciente producción discográfica, "La Tortura", a dúo con Alejandro Sanz, le metió reggaetón y tituló su estilo como "Shaketón". "El reggaetón es un nuevo ritmo llegado de Puerto Rico, pero hecho a mi manera. Me gusta porque nada más oírlo te sientes obligada a bailar", dijo Shakira en una entrevista en la página web www.Esmas.com. Otro que le siguió los pasos a la colombiana fue su "paisano" el cantante de vallenatos Carlos Vives, quien había dicho en una entrevista con la revista "Shock" de Colombia, que "eso no es música, eso no se debió inventar". Pero ¿a dónde se fueron sus declaraciones? O ¿será que le brilló el ojo cuando le mostraron el "blin, blin"? Unos meses después Carlos Vives participó en un video con Daddy Yankee en Colombia y en gratitud, el rapero le ayudó a arreglar la canción "Como tú" al estilo de reggaetón. ¿Qué pasó? Esta vez no aplicó la frase que dice "en boca cerradas no entran moscas".

Mientras que unos lo hacen por dinero, otros porque ya no saben qué inventar para que la gente les compre los discos.

Es el caso de la mexicana Thalía, que ha incursionado en banda, rancheras, baladas rapeando, cumbias y ahora reggaetón (solamente le falta el rock), pero aunque "la mona se vista de seda...". Ella pondrá todo el dinero del mundo, pero sus discos ni aunque los haga acompañado de Shakira pegan. Siguiendo los pasos de Thalía está Ricky Martin. Cansado de "Living la vida loca", decidió mandar todo por un tubo y decir "I don't Care". ¿Qué tiene que ver esto con el reggae-



tón? Ahí les va. No conforme con los anteriores trabajos y poco satisfecho con la aceptación del público, Ricky decidió meterse más de lleno al mercado estadounidense y darle al reggaetón. Así que llamó a Daddy Yankee (el más solicitado de todos los raperos), el equipo de Luny Tunes, los Black Eyed Peas y Fat Joe. "Este disco es mi piel, mi alma, mi todo. Ha sido toda una escuela. Honestamente, este proceso ha sido uno de los momentos más creativos que he tenido en mi vida. He reído, llorado, enojado y alegrado; es la etapa donde más satisfacciones he tenido", declaró el cantante durante una entrevista en Sao Paulo. Y si a Thalía le queda mal cantar reggaetón, a Jennifer López, "J.Lo.", peor. Pues en un artículo del periódico "La Opinión", de Los Angeles, se dijo que la cantante visitó Puerto Rico en busca de Luny Tunes para grabar reggaetón. Ahora ¿le

Copiones

- **INICIADORES.-** Daddy Yankee, Don Omar, Ivy Queen, Héctor el Bambiño, Luny Tunes y Julio Voltio
- **NUEVOS.-** Shakira, Thalía, Ricky Martin, Carlos Vives, el Grupo Aventura, Mily la de los Vecinos, Niurka y J Lo.
- **PROXIMOS.-** "La Banda el Recodo", Chayanne, Paulina Rubio, "Los Tigres del Norte", Rosalyn Sánchez y Alejandro Sanz.

funcionará...? No pierde nada con hacer el intento.

No podemos dejar atrás a la encuertritis Niurka Marcos, quien después de todos los escándalos, también quiere sacar reggaetón y con la ayuda nada más y nada menos que "La caballota del reggaetón", Ivy Queen. ¿Será que los palenques ya no le dan plata?

Al parecer el rey de los acompañamientos es Daddy Yankee, aunque Don Omar no se queda atrás, pues ya tienen un dueto con el grupo de bachata "Aventura" y ya piensa hacer algo con la banda de todas las bandas, "Banda el Recodo".

Pero si nos ponemos a analizar ¿quién sale beneficiado? ¿Los raperos o los grupos y cantantes? ¿El público?

Money, money.... money

Para Orlando el reggaetón es un género de la subcultura social. "El reggaetón ha servido mucho como punto de identificación para los jóvenes", dijo.

"Yo comparo a este género con el hip-hop. El hip-hop fue un género subestimado por todo el mundo y hoy en el ambiente americano alcanza el 80 por ciento de las ventas de discos", mencionó Daddy Yankee.

"Ahora el reggaetón y el rap en español, van por el mismo camino, pero con los latinos", señaló el rapero puertorriqueño.

También es importante mencionar que muchos artistas lo han utilizado para su beneficio económico.

"Muchos de los artistas están viendo el aspecto monetario de las ventas de discos de reggaetón, ya que son muy altas y esto los ha inclinado a las masas a dejarse llevar por la corriente", indicó.

¿Quiénes de todos estos impostores de reggaetón sobrevivirán?