

27 Sept 2003

STRICTLY STREET SALSA

Al rescate del baile tradicional latinoamericano

El Día/ Paula Santilli

HOUSTON, TX.- Cuando comenzaron los primeros acordes en la improvisada pista, tres parejas tomaron su lugar y dieron rienda suelta al gozo de mover los cuerpos al compás de la salsa. Ninguno de ellos estaba preocupado por qué dirían los demás sobre su estilo, solamente se dejaron llevar por el sonido de la música y disfrutaron, con una sonrisa a flor de piel el maravilloso instante que los unía en el objetivo común del baile.

Ese es uno de los mayores logros de Strictly Street Salsa y de su fundador, Raúl Orlando Edwards, quien días atrás celebró orgullosamente los cinco años de creación de esta organización y recibió una proclama de la ciudad de Houston en la que se decreta el 17 de septiembre como el día de esta institución y en la que se reconoce su labor por fomentar las danzas autóctonas en la ciudad.

El Día conversó con Edwards, panameño que ha puesto a bailar a la comunidad, sin importar las diferencias culturales, sobre las cuales prevalece el deseo de aprender y disfrutar al máximo de la expresión artística del movimiento.

El profesor de danzas comentó que Strictly Street Salsa es una organización "que creamos con el propósito de promover la música tradicional de Latinoamérica. Una de las cosas que encontramos cuando llegué a Houston es que la gente baila mucha salsa, pero no existe en sí la pasión, el cariño, el sabor para bailar, sino que se mueven por una serie de formatos; incluso hay quienes cuentan sus pasos cuando se mueven, pero no sienten la música". En la filosofía de Edwards en esta ciudad se había perdido la esencia de la danza tradicional, "que es la interacción humana y es una de las cosas que hemos comenzado a trabajar en nuestra organización, para que la gente pueda comprender y entienda que el baile es una interacción social".

Educar para disfrutar

Una de las metas de esta organización en la que los protagonistas musicales son la salsa, el meren-

gue, la bachata, el cha-cha-cha, el movimiento afrolatino y el tango argentino, es desterrar la concepción rígida y mecánica en los movimientos para rescatar el sabor de los bailes que inundan las calles en los países de Latinoamérica.

Explicó Edwards su primera impresión cuando llegó a esta ciudad y se interiorizó de la forma en que se enseñaban estas danzas.

"Para mí fue trágico saber que a la gente se le estaba enseñando a bailar salsa de una manera mecánica, sin explicarles cómo se mueven bien los hombros o las caderas. Lo mismo pasaba con el tango; mucha de la gente parecía que estaban enojados, rígidos, en vez de disfrutar la actividad. Esa fue una de las cosas que nos motivó en hacer crecer la compañía desde ese entonces hemos trabajado con las universidades de Houston y Rice, brindando programas sobre todo educativos para que la gente tenga una experiencia un poco más cerca de lo real de lo que es una fiesta en América Latina", explicó el instructor.

Este pensamiento es compartido por Joan Bishop -profesora de tango y milonga de la Asociación Houston de Tango Argentino-, quien aseguró a El Día que "para bailar tango tienes primero que entender que la



Fotografía El Día/ Paula Santilli

EL PROFESOR Y los alumnos de la institución demostraron durante la celebración, por su aniversario, lo aprendido en el salón de baile.

música es una celebración. Cuando tomas a alguien entre tus brazos también traes tus emociones a la pista. Si uno está enojado, triste, feliz, lo demuestra en la danza".

Bishop agregó que "con Strictly Street Salsa estamos enfocados en la forma auténtica de la danza, no la de estudio o el tango for export". Es la alegría de la danza y nos enfocamos en los pasos, en la conexión. Más allá de una coreografía rígida estoy interesada en enseñar la posibilidad de abrirse a una forma de arte social en una forma diferente".

Bailes sin fronteras

Una de las premisas que se ponen en práctica en la organización es la de dejar fuera todas las diferencias y unirse bajo la pasión del baile.

Joan elogia el hecho de que la gente que se acerca a aprender tango conforme un muestrario de diferentes orígenes étnicos y rescata la riqueza de esta diversidad.

"Tenemos una comunidad de estudiantes que es totalmente internacional, con alumnos de América del Sur y Central, Europa, Rusia, Kuwait, Irán, Japón o India. En Houston existe una de las comunidades más diversas en el mundo y yo les digo a todos que dejen sus diferencias afuera y acepten cada uno a su compañero tal cual es, porque en el salón todos son bienvenidos", argumenta la profesora de baile.

Pero, ¿cuáles son los mayores logros que ha conseguido la organización? Para Raúl, es el "poder ver a las personas que cuando están en una pista de baile tienen una sonrisa en la cara y no tienen la preocupación de si ejecutaron bien los pasos, si su cuello estaba en la postura correcta, sino que están interesados en gozar".

Para Joan Bishop, la respuesta es un poco más compleja y se desprende del porqué dedicarse a compartir con otros su conocimiento sobre el tango.

"Mi esposo es escultor, a él no le agrada bailar, pero yo estoy en mis cincuenta años y la vida es demasiado corta, por eso decidí que quiero bailar tango y enseñarlo a los demás, compartir con otros esta alegría del baile que me apasiona. Yo tengo estudiantes de todas partes del mundo y ellos me dan a mí más de lo que yo les doy a ellos. Para bailar tango el hombre tiene que sentir el corazón de la mujer y dejar brotar la alegría. Si todos aprendieran eso este sería un mundo maravilloso".

Para todas aquellas personas que deseen vivir más de cerca la experiencia del verdadero baile tradicional latinoamericano, Strictly Street Salsa tendrá un "open house" -puertas abiertas- del 29 de septiembre al 2 de octubre, en su sede del River Oaks Community Center, 3600 Lock Lane, Houston 77027.

Los interesados deben inscribirse al 713-524-3336 o enviar un correo electrónico a unlimited_talent@yahoo.com.

Los cupos son limitados.



Inicio a la 26 gala anual de

in y ña contra ños

ño Ricky Martín y la se-Chao, hicieron ayer un la terrible y diabólica"

en el Departamento de rícos de todos los países según explicaron "está

l presidente de Estados umano internacional de durante su discurso ante ork. efensa de los derechos tinoamérica y el Caribe do su contrabando fronso doméstico de los niños precisó Chao al presenfundamental.

es civilizadas alrededor asegurar que no ocurra

y, y embajador de buena :(Unicef), manifestó que atinoamérica", es que la día más fuerte y podría n la sociedad en los próción es alarmante", desñalar que la fundación eliminar "la angustia, de

presentar este tema a la este problema existe, "y ero sin insultar a nadie". ndes líderes, a los presi y enfocarnos en esta miantante.

l "un excelente trabajo". hablar con líderes munspiritual del Tíbet, sobre ee que "hay que darle un fortalecer los esfuerzos a no puede ni debe conti-



EDWARDS RECIBE DE las autoridades de la ciudad de Houston, la proclama en la que se reconoce su labor por fomentar las danzas autóctonas en la ciudad y se declara el 17 de septiembre como el día de Strictly Street Salsa.

en la iglesia Holy Ghost

Diferente Familiar